

50
ans *de musique*
présenté par

l'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphonie No. 3 « avec orgue »

7 juin 2025 · 19h30

Maison symphonique de Montréal

Ensemble Prélude

dir. **Isabelle Bouchard**

Orchestre à cordes
junior de la Montérégie

dir. **Nicole Lauzière**

Orchestre symphonique
des jeunes de la Montérégie

dir. **Georges-Étienne d'Entremont**

**LE GRAND ORCHESTRE
DU 50e DE L'AOJM**

plus de 160 musicien-ne-s sur scène!

CHEFS INVITÉS

Luc Chaput

Marc David



MOT DU COMITÉ ORGANISATEUR

Chers parents, ami·e·s et passionné·e·s de musique,

C'est avec une émotion toute particulière que nous vous accueillons ce soir pour le concert de clôture de la saison 2024-2025, qui marque aussi le 50e anniversaire de l'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie. Cinquante ans de passion, d'apprentissage, de rencontres et de musique partagée – un jalon que nous franchissons avec gratitude, fierté et enthousiasme.

Depuis 1975, des centaines de jeunes musiciennes et musiciens ont grandi au sein de nos orchestres, encadrés par des chef·fe·s inspirants, soutenus par des parents bénévoles dévoués et encouragés par des familles et une communauté passionnée. Cette aventure collective a contribué non seulement à former des artistes, mais aussi à forger des citoyennes et citoyens engagé(e)s, sensibles et solidaires.

La saison qui s'achève a été le reflet de cette histoire : vibrante, ambitieuse et pleine d'espoir. Grâce au travail rigoureux de nos chef·fe·s d'orchestre, à l'implication précieuse des parents et bénévoles, et surtout à l'enthousiasme contagieux de nos jeunes, nous avons vécu des moments musicaux qui témoignent du dynamisme et de la pertinence de notre mission.

Ce concert anniversaire est aussi l'occasion de remercier toutes celles et ceux qui, au fil des décennies, ont fait grandir l'AOJM. Leur contribution a permis de construire un projet porteur de sens où la musique devient un levier d'éducation, de créativité et de lien social.

Merci d'être avec nous pour célébrer cet anniversaire historique. Que cette soirée soit à l'image de nos cinquante dernières années : mémorable, vibrante, rassembleuse et tournée vers l'avenir.

Le comité organisateur de l'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie

L'Équipe de la saison 2024- 2025

PRÉSIDENTE

Catherine Tardif*

VICE-PRÉSIDENTE ET RESPONSABLE DE LA PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Meagen Wyganowski*

TRÉSORIER

Patrick Boyle*

SECRÉTAIRE

Karine Desforges*

RESPONSABLE ENSEMBLE PRÉLUDE

Marc-Olivier Grégoire*

RESPONSABLE OSJM

Chantal Harrison*

RESPONSABLE OCJM

Roula Khoury*

CHEF D'ORCHESTRE OSJM

Georges-Étienne d'Entremont

CHEFFE D'ORCHESTRE OCJM

Nicole Lauzière

CHEFFE D'ORCHESTRE ENSEMBLE PRÉLUDE

Isabelle Bouchard

REPRÉSENTANTES DES MUSICIEN·NE·S DE L'OSJM

Alessia Poirier

Alice Rivard

CHEFFE COMPTABLE

Shuang He

GESTION DES LOCAUX

Isabelle Michaud

DIRECTEUR DES SERVICES INFORMATIQUES

Mathieu Massicotte

AIDE PONCTUELLE

Julie Brissette

Anne-Marie Brunet

Carl Chevalier

Georgiana Dima

Karine Gauthier*

Cyril Gayot

Caroline Ferlatte

Hugues Lefort

Denis Massicotte

Méliza Michaud

Patrick Nermon*

Xueli Pang (Sherry)

Germain Poirier

Juliane Proelss

Natalie Routhier

Brigitte Vachon

Jean-Claude Paré

Maria Pietrangelo

*Administrateur·trice

L'AOJM ET SES BÉNÉVOLES

La gestion de l'AOJM est entièrement assurée par des parents bénévoles qui siègent au conseil d'administration ou qui participent de manière ponctuelle au bon déroulement des répétitions et des diverses activités (communication, rédaction, graphisme, technique, financement, enregistrement, publicité, etc.). **Vous désirez vous joindre à notre équipe de bénévoles afin de contribuer au rayonnement et à la réalisation des activités de l'Association?** Inscrivez-vous sur notre site web à aojm.org/soutien.php#ben ou communiquez avec nous par courriel à courrier@aojm.org.

GOVERNEUR(E)S À VIE DE L'AOJM

Conformément aux règlements généraux de l'AOJM, le conseil d'administration peut accorder le titre de gouverneur ou gouverneure à vie à toute personne dont l'engagement envers l'Association s'est déployé sur une période cumulative d'au moins dix saisons. Ce geste vise à souligner de façon durable leur contribution exceptionnelle au rayonnement et à la pérennité de notre mission.

Nous avons l'honneur de reconnaître les personnes suivantes pour leur dévouement remarquable.

Monsieur Roger Saucier (2000)
Madame Monique Porlier Jobin (2012)
Madame Diane Émard (2012)
Monsieur Jean-Claude Paré (2012)
Monsieur Normand Doyon (2013)
Madame Annie Pelletier (2015)
Madame Chantal Boudreau (2018)
Madame Chantal Harrison (2018)
Madame Chantal Legault (2019)
Madame Anne-Marie Brunet (2022)

LES PRÉSIDENT(E)S DE L'AOJM DEPUIS SA FONDATION

1974-1979 André et Hendrika Neuburger
1979-1986 Jacques et Hélène Corman
1986-1990 Jeff Wijns
1990-1991 Pierre-Charles Dubois
1991-1994 Édith Farrell
1994-1996 Jean Martel
1996-1998 Louise Boulay Hudon
1998-1999 Yves L'Heureux
1999-2002 Monique Goyer
2002-2011 Jean-Claude Paré
2011-2013 Christian Jobin
2013-2015 Normand Doyon
2015-2018 Sophie Roberge
2018-2020 Josée Delisle
2020-2022 Jean-Claude Paré
2022-2023 Anne-Marie Brunet

Depuis sa fondation, l'AOJM a pu compter sur l'engagement indéfectible de femmes et d'hommes qui ont accepté d'en assumer la présidence. Leur vision, leur dévouement et leur capacité à mobiliser les membres de notre communauté ont été essentiels à la croissance et à la vitalité de notre organisation.

Nous souhaitons ici remercier sincèrement toutes les personnes qui ont occupé cette fonction au fil des ans. Leur leadership a façonné l'histoire de l'AOJM.

PROGRAMME

PARTIE I

ENSEMBLE PRÉLUDE

SOUS LA DIRECTION D'ISABELLE BOUCHARD

Traditionnel
(Arr. Marc Bélanger)

À la volette

Joseph Reinagle
(1762-1825)

La revanche de la contrebasse

Hans Zimmer & Klaus Badelt
(1957-) (1967-)

Pirates des Caraïbes

Alexandre Borodine
(1833-1887)

Danses polovstiennes

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

La marche royale du Lion

ORCHESTRE À CORDES JUNIOR DE LA MONTÉRÉGIE

SOUS LA DIRECTION DE NICOLE LAUZIÈRE

Larry Clark
(1963-)

Oblivion

Robert Sheldon
(1954-)

As Twilight Falls

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Marche Slave

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Symphonie Classique

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Tonight (de West Side Story)

Bob Lipton
(1954-)

Illumination

Gustav Holst
(1874-1934)

Les Planètes

IV. Jupiter, celui qui apporte la gaieté

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

La Flûte enchantée — Ouverture

ENTRACTE

PARTIE II

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE

SOUS LA DIRECTION DE GEORGES-ÉTIENNE D'ENTREMONT

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

*Symphonie no. 3 « avec orgue »
en ut mineur op. 78*

I. Adagio — Allegro moderato,
Poco adagio

II. Allegro moderato — Presto,
Maestoso

PARTIE III

LE GRAND ORCHESTRE DU 50^e DE L'AOJM

Gustav Holst
(1874-1917)

Les planètes – Mars
dir. Georges-Étienne d'Entremont

Léo Delibes
(1836-1891)

Sylvia – Grand cortège de Bacchus
dir. Marc David

Modeste Moussorgski
(1839-1881)

*Tableaux d'une exposition – La
Grande Porte de Kiev*
dir. Luc Chaput

Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

SOUTENEZ LA TOURNÉE DES MUSICIENS ET MUSICIENNES DE L'OSJM !

Tous les dons amassés serviront à financer la tournée de nos talentueux musiciens du symphonique, qui aura lieu à l'été 2026. Cette aventure musicale, dont la destination sera bientôt révélée, représente une opportunité pour eux de partager leur passion et de représenter notre région sur la scène mondiale.

Nous avons besoin de votre soutien pour réaliser ce rêve! Chaque contribution sera grandement appréciée et aura un impact direct sur le succès de cette tournée.

Merci pour votre soutien!



Faites un don
maintenant et
devenez partenaire
de notre succès !

LES MUSICIEN·NE·S DE L'ENSEMBLE PRÉLUDE

VIOLONS I

Nayira Clément
Lily-Rose Grégoire
Jayden Lu
Annabelle Vallée
Chloé Zhao

VIOLONCELLES

Ella Rose Roshan Fekr
Jovina Shi
Levin Shi
Émilie Cheng

CONTREBASSE

Antoine Couture

VIOLONS II

Julien Deng
Marguerite Faille
Lizbeth Girard
Lealia Ma
Myriam Sedjro
Marianne Valdiviesco

VIOLONS III

Annabelle Grégoire
Lauralie Leblanc
Meneli Rostani
Eleonora Victoria Schweizer
Richard Leopold Schweizer
Jessie Shen



Isabelle Bouchard, cheffe d'orchestre

Isabelle Bouchard débute le violon à 6 ans, suivant les traces de son frère et de sa sœur. Elle entre au Conservatoire de musique de Montréal en 2006 dans la classe d'Anne Robert et y obtient son diplôme en 2017 avec la mention « Prix avec distinction à l'unanimité ». Écipiendaire de plusieurs bourses, elle poursuit une année de perfectionnement au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis complète sa maîtrise à Montréal en 2019.

Engagée dans de nombreux orchestres, elle joue sous la direction de chefs renommés et participe à une tournée en Chine en 2016. Depuis, elle est surnuméraire pour plusieurs orchestres québécois, dont l'OSM. Elle se produit aussi avec le Quatuor Ambitus dans la série Concert sous les chandelles.

Passionnée par la transmission, elle enseigne le violon et joue sur un instrument prêté par la compagnie Canimex.

LES MUSICIEN·NE·S DE L'OCJM

VIOLONS I

Yi Le Tao
Clara Belanger
Alice Boyle
Léonie Couture
Loïc Doucet
Mathias Finzi
Emma Gayot
Hanna Godmercy Toko Wangap
Elliot Guertin
Zhao Chen Li
Camille Noiseux
Yuto Richard
Mulei Remie Wu
Lydia Wyganowski Gaudron
YiLei (Elaine) Yan

VIOLONS II

Clara Sava
Liliane Cai
Eline Chen
Kelly Wanxin Chi
Sofia Victoria Garcia Perez
Blaise Lefort
Lea Lu
Saïfka Luzincourt
Théo Racine
Michael Olivier Voinescu
William Wang
Yisen (Ethan) Xu
Fabián Alejandro Ysaccis Guevara
Zihuang (Gino) Zhang

VIOLONS III

Elliot Horndli
Marianne Bachand
Élliot Brassard
Devin Chen
Anne-Florence Gaudreau
Marc Guan
Zhenming Han
Tristan Mao
Joe Shen
Junlan Zhou

ALTO

Aiden Roshan Fekr

VIOLONCELLES

Jian Yun (Kevin) Shi
Natanael Bijou-Nernon
Félix Brassard
Emma Grenier
Kevin Guan
Clara Liévin
Béatrice Noiseux
Diane Wang
Franklin Gabriel Ysaccis Guevara
Austin Zhang
Jing Xuan (Emmy) Zhang
Di Wen Zhu
Jinyang (Mike) Zhu

Solo



Photo : Carl Chevalier



Nicole Lauzière, cheffe d'orchestre

C'est à Drummondville, à l'âge de huit ans, que Nicole Lauzière commence l'apprentissage du violon. Elle complète ses études au Cégep de Drummondville, puis obtient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal, ainsi qu'un baccalauréat en pédagogie à l'UQAM. Elle se perfectionne également au Centre d'art Orford.

Violoniste accomplie, elle a joué au sein de l'Orchestre symphonique de Laval, du Studio de musique ancienne de Montréal (avec tournées en France et en Espagne), et comme surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain. Pédagogue recherchée, elle enseigne depuis plus de 26 ans dans diverses institutions, dont la CSDM, et poursuit l'enseignement privé. Depuis 1992, elle dirige l'Orchestre à cordes junior de la Montérégie. Elle co-produit également le Festival de la Relève depuis 2005.

Passionnée, elle transmet aux jeunes le goût de la musique, la rigueur et l'amour du travail bien fait.

MAISON DU VIOLON



À la Maison du Violon, nous avons à cœur de soutenir notre communauté musicale. Depuis plusieurs années, nous œuvrons activement pour accompagner les musiciens, qu'ils soient débutants, étudiants ou professionnels. En tant qu'acteurs de ce milieu, nous sommes fiers de contribuer à la vitalité et au succès des membres de l'AOJM.

La Maison du Violon se distingue par son expertise dans le domaine des instruments à cordes frottées. Nous offrons un service personnalisé, adapté à chaque étape de votre parcours musical. Notre équipe d'experts-conseils saura vous guider avec soin pour trouver les solutions qui correspondent à vos besoins spécifiques. Que ce soit pour l'achat, la location ou l'entretien de votre instrument, nos maîtres-luthiers et luthiers expérimentés mettront tout leur savoir-faire à votre service, assurant des réglages de haute qualité et un service humain.

Nos deux boutiques, situées à Montréal et à Laval, disposent d'une large gamme de produits et services, incluant des instruments, des accessoires, ainsi que des solutions d'entretien et de réglage pour optimiser la sonorité de votre instrument. Nous sommes honorés de soutenir l'AOJM et ses membres et serons ravis de vous accompagner dans vos projets musicaux.

LES MUSICIEN·NE·S DE L'OSJM



Photo : Carl Chevalier

VIOLONS I

Félix Aubin
Anouk Sayer
Odile Aloï
Madeleine Beaudry-Ogden
Anastassy Cap
Éliane Chenard
Marianne Coté
Lorraine Deveault
Salomé Hoytink
Julien Huor
Mathieu Massicotte
Sofia Poirier
Amélie Tiphane
Yiou Zheng

VIOLONS II

Laurence Brassard
Eulalie Gaudreault
Camila Apraez
Raina Chowdhary
Rose Faille
Émi Gauvrit
Daniel Ho
Nuna Kwadzo
Sophia Lombart
Angeline Lu
Lory Marcouiller
Sebastian Medina
Noémie Pagé

ALTOS

Alessia Poirier
Zakary Bourdages

Solo
Assistant
Surnuméraire*

VIOLONCELLES

Jacob Madsen
Jakub Edward Medraj
Anna Immer
Émilie Senez
Myra Tejero

CONTREBASSES

Isaac Zamora
Isabelle Cartier*

FLÛTES

Sophie Arnold
Noémie Aguero Aguilar
Livia Chenard

PICCOLO

Frédérique Chicoine

HAUTBOIS

Alice Dagenais
Sayab Castello-Dupont

COR ANGLAIS

Véronique Guay*

CLARINETTES

Alice Rivard
Jeanne Perreault

CLARINETTE BASSE

Vickie Thériault*

BASSONS

Yaana Castillo-Dupont
Marie-Renée Sheridan*

CONTREBASSON

Dean Williams

CORS

Denis Bellemare*
Karine Desforges*
Patrick Dupasquier*
Maxime Durocher
Esteban Molina

TROMPETTES

Sam Poirier
Natacha Boudreault*
Louis Lussier

TROMBONES

Louis-Alexandre Levac
Jérémy Lepage
Alexandre Silveira-Gauthier

EUPHONIUM

Michael Bouchard

TUBA

Marc Aubin*

PERCUSSIONS

Alexy Gallant
Pierre-Yves Lambert*
Laurence Loïselle-Dupuis*

PIANO

Ludovic Kardos*
Eleanor Braitenbach*

ORGUE

Joey Desaulniers*

Georges-Étienne d'Entremont, chef d'orchestre

Chef de l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie depuis 2015, Georges-Étienne d'Entremont a étudié le saxophone, le piano, la direction d'orchestre et la direction chorale au Conservatoire de musique de Montréal, avant de se perfectionner à Stuttgart, en Allemagne.



Il agit comme assistant-chef et chef de chœur à l'atelier d'opéra de l'UQÀM pour Le Nozze di Figaro (2002) et Carmen (2003), puis approfondit le répertoire lyrique en Roumanie, en Hongrie et en Espagne. À son retour à l'UQÀM en 2008, il dirige le concert de fin d'année. Il s'investit activement dans la musique contemporaine, dirigeant plusieurs créations au Conservatoire et des concerts avec l'Ensemble Allogène. Il collabore également avec le festival Montréal/Nouvelles Musiques.

Professeur au Camp musical Père Lindsay, il y dirige l'orchestre à cordes de la 3e session, partageant sa passion avec les jeunes musiciens.

Beauport
Châteauguay
Chicoutimi
Joliette
Laval
Longueuil
Lévis
Montréal
Québec
Repentigny
Saint-Eustache
Saint-Georges
Sherbrooke
Sorel
Thetford Mines
Trois-Rivières
Vaudreuil-Dorion
Victoriaville

Là où la

Musique

commence !

Magasins-Écoles-Locations-Réparations

 INSTRUMENTS DE MUSIQUE 
Long & McQuade



VIOLONS I

Félix Aubin
Anouk Sayer
Olivier Allard
Odile Aloï
Madeleine Beaudry-Ogden
Julien Beaulieu
Isabelle Bouchard*
Karine Bouchard
Anastassy Cap
Éliane Chenard
Alexina Choma
Valérie Corriveau
Marianne Coté
Lorraine Deveault
Juliette Durand
Andrès Finzi
Gabriel Fortier-Marceau
Émilie Germain
Amanda Gibeau
Salomé Hoytink
Julien Huor
Isaac Jobin
Michèle-Andrée Lanoue
Alexandra Laperrière
Tanya Laperrière
Guylaine Lemay
Émilie Livernois-DesRoches
Rosemarie Lombart
Noémie Marchand
Mathieu Massicotte
Jeanne Massie-Vanasse
Alexandra Moreno-Legault
Azure Ngân Giang Nguyen
Emmanuelle Pierre-Doray
Sofia Poirier
Camille Rakotoarivony
Philip Richard
Amélie Tiphane
Marie-Noelle Trottier-Boucher
Yiou Zheng

VIOLONS II

Laurence Brassard
Eulalie Gaudreault
Camila Apraez
Gabrielle Beaulieu-Brossard
Ronan Chen
Raina Chowdhary Jorian
Ducharme-Dionne
Rose Faille
Émi Gauvrit
Daniel Ho
Nuna Kwadzo
Lucas Le Blanc
Sophia Lombart
Angeline Lu
Lory Marcouiller
Sebastian Medina
Gaëlle Nigen
Noémie Pagé
Benoît Rivard
Ariane Rousseau
Wang-Lyne Tchotanin

ALTOS

Alessia Poirier
Zakary Bourdages
Geneviève Doyon
Marc-Olivier Grégoire
Sophie Le Blanc
Viviane Lépinay-Thomas
Jéziel Morissette-Lheureux
Alejandro José Ramos Rodriguez

VIOLONCELLES

Jacob Madsen
Jakub Edward Medraj
David Bouchard
Guillaume Côté
Bastien Delage
Aedge Duranleau
Valérie Gauvin
Anna Immer
Jean-Simon Lanoue
Jeane Latreille
Emmanuel Madsen
Noémie Raymond-Friset
Catherine Raymond-Poirier
Andréanne Rose
Thomas Savoie
Émilie Senez
Adèle Soucy
Myra Tejero

CONTREBASSES

Isaac Zamora
Maude Blain Bournival
Isabelle Cartier
Sarah Morrisseau

Solo
Assistant

** Isabelle Bouchard joue sur un violon
généreusement prêté par Canimex*

**LE GRAND ORCHESTRE
DU 50e DE L'AOJM**

FLÛTES

Noémie Aguero Aguilar
Sophie Arnold
Marc Aubin
Mélanie Brosseau
Livia Chenard
Julie Delisle
Ariane Lemieux-Després
Alexia Llancaleo Aubin
Francis Trudel-Garant

PICCOLOS

Clara Akika
Frédérique Chicoine

HAUTBOIS

Sayab Castillo-Dupont
Alice Dagenais
Audrey Jobin

COR ANGLAIS

Véronique Guay

CLARINETTES

Daphné Bisson
Catalina Londoño Flores
Charles Maheu
Jeanne Perreault
Alice Rivard
Vickie Thériault

BASSONS

Yaana Castillo-Dupont
Katerine Rousseau
Marie-Renée Sheridan
Dean Williams

CORS

Denis Bellemare
Karine Desforges
Valérie Dubuc
Patrick Dupasquier
Maxime Durocher
Florence Girard Cinq-Mars
Julie Letendre Côté
Esteban Molina

TROMPETTES

Natacha Boudreault Blass
Anaïs Dumas Binette
Patrick Leclerc
Louis Lussier
Sam Poirier

TROMBONES

Jérémie Lepage
Louis-Alexandre Levac
Alexandre Silveira-Gauthier

TROMBONE BASSE

Alexandre Vincent

EUPHONIUM

Michael Bouchard

TUBA

Alexandrea Zalesny

PERCUSSIONS

Cloé Brillon
Alexy Gallant
Pierre Yves Lambert
Laurence Loïselle Dupuis
Charles-Étienne Ménard

ORGUE

Joey Desaulniers

**LE GRAND ORCHESTRE
DU 50e DE L'AOJM**



Marc David, chef d'orchestre invité

Marc David occupe depuis 33 ans le poste de chef attitré de l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve. À son départ de l'Orchestre symphonique de Longueuil, après 25 ans comme directeur artistique et chef attitré, il en est nommé Chef émérite. Il a également été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke de 1988 à 1995. En 2021, il prend la direction artistique du Concours de musique du Canada.

Grandement sollicité comme chef invité, il a dirigé plus d'une centaine de concerts sur la scène orchestrale internationale. En octobre 2024, l'Université Memorial de Terre-Neuve lui décerne un doctorat honoris causa. En 2019, il reçoit la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec. Diplômé de l'Université McGill, il poursuit ses études en direction d'orchestre à l'école Pierre Monteux (Maine) et à l'Université de Montréal, où il obtient un doctorat.

Récipiendaire de plusieurs prix, il poursuit un DESS à HEC Montréal et s'implique activement comme juré, consultant artistique et conférencier.



Luc Chaput, chef d'orchestre invité

Fier diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, Luc Chaput a obtenu des diplômes en hautbois, musique de chambre, harmonie et contrepoint, entre 1987 et 1990. Pédagogue reconnu, M. Chaput a enseigné le hautbois et dirigé des orchestres de jeunes pendant plus de vingt ans.

En 2012, il a été à l'emploi de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, d'abord comme directeur au développement des affaires, par la suite comme directeur de la production et des tournées et, à compter de 2022, comme directeur du personnel artistique. M. Chaput a évolué dans le milieu de la musique en exerçant diverses fonctions.

Il est présentement directeur du Conservatoire de musique de Montréal.

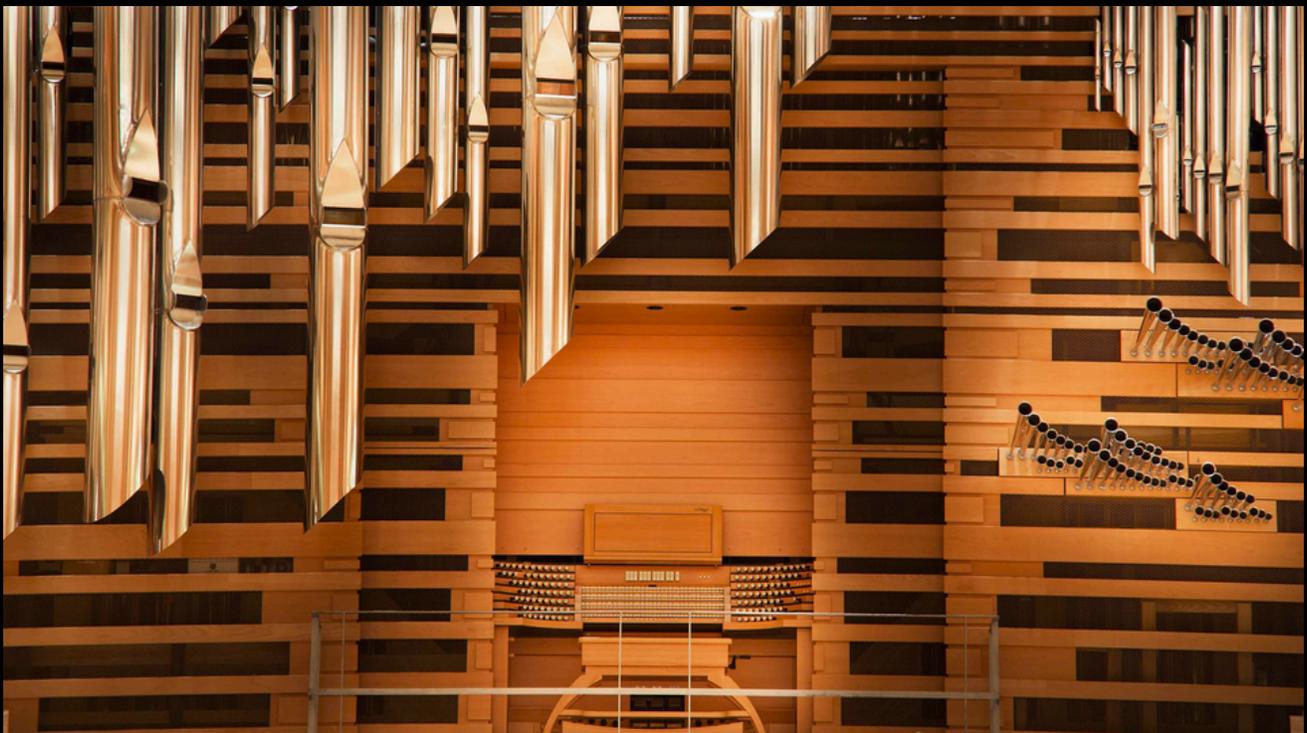
Durant sa carrière prolifique, il a également travaillé comme professeur, musicothécaire, musicien, chef d'orchestre, directeur musical et administrateur.

LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Aedifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.



Merci à nos partenaires!



SAISON 2025-2026

REJOINS L'AOJM

8-17 ans

**ORCHESTRE À CORDES JUNIOR
DE LA MONTÉRÉGIE**

violons, altos, violoncelles et contrebasses

14-25 ans

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES
JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE**

cordes, bois, cuivres et percussions

**AUDITIONS
AUDITIONS
AUDITIONS**



Du 11 au 15 juin 2025

POUR INFORMATIONS ET INSCRIPTION
aojm.org/auditions

Aide financière disponible