



Infolettre

Orchestre Symphonique des Jeunes de la Montérégie

Bonjour à tous,

Encore une fois l'infolettre est très chargée, s.v.p. la lire jusqu'au bout!

1) Vendredi est notre dernière répétition à Mrg Parent et nous aurons encore une fois beaucoup de musiciens (ce qui veut dire un très gros setup à monter). S.v.p. prévoir du temps avant et après la répétition pour aider au montage/démontage.

2) Vous retrouverez ci-joint la feuille de consignes/horaire pour la journée du 4 juin à la Maison Symphonique. Encore une fois, c'est le Tour de l'Île et il se peut que vous ayez à emprunter un trajet différent (prévoir son temps en conséquence).

3) Il reste encore 40% de la salle à remplir. Faites le message à vos proches et amis qu'ils peuvent toujours se procurer des billets à la billetterie de la PDA (lien à la fin du courriel).

4) Mot de la part de Georges-Étienne:

Bonjour chers musiciens,

Comme vous le savez (du moins j'espère...) nous en sommes rendus à la dernière semaine de notre saison. La répétition de vendredi est donc très importante, et la générale encore plus. Vendredi nous aurons pratiquement tous les surnuméraires et comme la semaine passée, je dois passer toute la symphonie. Ça laisse peu de temps pour travailler chaque section.

Il reste pour plusieurs du travail à faire (et ne rejetez pas le blâme sur Mahler, c'était pareil pour Beethoven et Schubert). Certains passages (et pas les plus difficiles) sont encore non sus et ça m'empêche de passer plus de temps sur les sections les plus ardues. Donc svp, prenez les moyens pour ne pas que ça arrive vendredi. Comme le disait Louis Laviguer quand il est venu diriger le Requiem, vendredi il sera trop tard pour avoir peur de jouer.

Finalement j'aimerais vous rappeler que de jouer sur une scène devant un public n'est pas un droit mais un privilège. Les gens dans la salle n'ont pas à souffrir des nombreuses absences que nous avons eues cette session. Il est de votre devoir de vous présenter prêts dimanche, et ce, peu importe les raisons (bonnes ou mauvaises) qui ont pu entraver votre travail durant les dernières semaines.

À vendredi.

5) Élections des représentants: Nous vous avons mentionné tous les détails de la prochaine élection des représentants à la répétition de la semaine dernière. En pièce jointe, vous trouverez la lettre d'intérêt à compléter pour que votre candidature soit considérée. Vous devez nous la transmettre au plus tard le mardi 29 août 2017 aux 3 adresses indiquées (noemie.harnois@gmail.com //lemay.guylaine@gmail.com //julien.deguire@live.ca).

À titre informatif, vous avez également un document mentionnant la procédure d'élection en septembre et énumérant toutes les responsabilités que les représentants de cet orchestre ont toujours effectuées. Cela vous permet d'évaluer si vous avez le temps et l'énergie nécessaire pour vous investir dans ce rôle.

Les intéressés, vous êtes priés d'en prendre connaissance le plus rapidement possible afin que nous puissions répondre à vos questions avant la fin de la saison d'orchestre. Sachez que c'est une excellente expérience personnelle et que c'est extrêmement bien reconnu dans divers domaines de s'impliquer de cette façon au sein d'une association. C'est également une belle occasion de se développer, d'apprendre à communiquer avec des adultes, d'apprendre à organiser des activités tant sociales que financières, etc. En tant que représentants, nous sommes très ouverts à vous exposer notre travail et à vous partager nos expériences au sein du C.A. Venez nous voir !

6) Retour sur l'activité de financement des musiciens du concert du mois de mars: Un montant total de 645\$ fut amassé lors de notre collecte de fonds en mars. Nous avons eu un nombre record de musiciens qui se sont impliqués durant la pause. Nous étions 28, WOW ! Nous tenons donc à vous récompenser pour votre effort et votre générosité. Pour ceux qui veulent s'informer des détails et de la suite, un document est joint à l'infolettre. Pot de 25 cents des retards: Cette saison, un montant de 9,35\$ fut amassé par Marc Aubin pour les retards. Ce montant sera ajouté la cagnotte pour l'AOJQ de la saison 2017-2018.

7) Compilation des résultats du questionnaire de fin de saison: Nous vous envoyons également le document de compilation du questionnaire rempli la semaine dernière. Celui-ci sera présenté et résumé au prochain C.A. Ce document est une compilation textuelle de vos réponses et non l'opinion de vos représentants.

8) Sortie sociale de fin de saison : direction mini-golf: Vous devez remplir un sondage qui sera sur le groupe Facebook pour déterminer la date et l'heure de notre sortie au mini-golf. Un dépôt de 10\$ non remboursable sera ramassé vendredi 2 juin pour la réservation de groupe. Vous devrez payer la balance sur place en argent comptant seulement.

Endroit :

Cascades Golf à La Prairie

525 Chemin de Saint-Jean, La Prairie, Québec J5R 2L2, Canada

Tarifs :

Entrée pour moins de 18 ans à 11,25\$

Entrée pour 18 ans et plus à 12,25\$

Il y a également une crèmerie et des tables de pique-nique à la sortie... nous pourrions prolonger le plaisir !

9) Mot de la fin: En cette dernière infolettre, félicitations à tous pour cette belle saison d'orchestre ! Bonne continuation à tous ceux qui nous quittent et feront leur dernier concert avec nous dimanche et à très bientôt pour ceux qui poursuivent l'aventure OSJM ! Passez un superbe été !

Absences

- absence@aojm.org

Chef, Présidente
et Responsable

- gedentremont@hotmail.com
- roberge.sophie@icloud.com
- charrison@videotron.qc.ca

Représentants

- noemie.harnois@gmail.com
- lemay.guylaine@gmail.com
- julien.deguire@live.ca

À vendredi 😊

<https://placedesarts.com/fr/evenement/l%E2%80%99aojm-pr%C3%A9sente-la-premi%C3%A8re-de-mahler>



ASSOCIATION DES ORCHESTRES
DE JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE

Concert du 4 juin 2017

Maison symphonique de la Place des Arts à Montréal

Attention : Tour de l'Île de Montréal – Vérifier votre itinéraire et prévoir plus de temps pour vous rendre :

www.velo.qc.ca/fr/govelo/tour-de-ile-de-montreal

Orchestre symphonique

Dimanche 4 juin

14h30–14h45 : Arrivée des musiciens

Entrée au **1800, rue St-Urbain, angle boul. de Maisonneuve**

Les parents et amis ne sont pas admis.

14h50 : Tous les musiciens doivent être dans la loge (loge des chœurs, 3 étages au-dessus du niveau de la scène)

15h15 : Générale

18h : Souper

19h30 : Début du concert

Tenue de concert habituelle et épinglette de l'AOJM

N'oubliez pas **votre bouteille d'eau**

Prévoir de l'argent pour votre souper

Merci d'être ponctuel!

Sophie Roberge, cell. : 514 994-7372

Marthe Roberge, cell. : 514 651-9051

P.S. : Il est possible d'acheter d'avance son billet de stationnement sur le site de la Place des Arts à moindre coût.

Les représentants des musiciens de l'Orchestre symphonique

a) Élection des représentants musiciens de l'Orchestre symphonique

Afin de les représenter auprès du conseil d'administration, les musiciens de l'Orchestre symphonique élisent, parmi les membres de leur orchestre, trois* personnes :

- âgées d'au moins dix-huit (18) ans
- ayant au minimum une année d'ancienneté au symphonique
- ayant un casier judiciaire vierge

Chaque représentant peut désigner un substitut parmi les autres musiciens inscrits pour assister aux réunions du conseil d'administration en son absence.

Les mandats sont d'une durée d'une année, courant du mois de septembre au mois d'août de l'année suivante. Le choix des représentants des musiciens se fait au début du mois de septembre, soit à la deuxième pratique de la saison.

Mise en candidature :

1. Soumission d'une lettre d'intérêt pour le poste de représentant. Cette lettre est envoyée aux représentants sortants** au plus tard 7 jours avant la première répétition d'orchestre.
2. Une rencontre avec les représentants sortants** peut tenir lieu à la pause de la première pratique afin d'encadrer les candidats dans leur démarche. Cette rencontre est laissée à la discrétion de chacun des partis.
3. Discours de 30 à 60 secondes tenu devant les musiciens au début de la pause de la deuxième répétition.

Le choix est fait par vote secret à la pause de la deuxième répétition. Deux musiciens volontaires, neutres et sans candidatures procéderont au décompte des votes. Les trois candidats ayant reçu le plus grand nombre de votes seront élus comme représentant à cette même répétition.

Seuls les représentants sortants** peuvent soutenir un ou des candidats lors de l'élection.

S'il n'y a que deux candidatures, ces personnes seront élues par acclamation.

** Advenant un manque de candidatures, un minimum de deux représentants est permis.*

*** Représentant sortant : représentant ayant été en poste durant une année complète et qui termine son mandat. Celui-ci peut porter sa candidature à nouveau.*

b) Rôle des représentants des musiciens de l'Orchestre symphonique

Les représentants des musiciens de l'OSJM ont pour fonction :

- D'avoir un sens du leadership positif, d'altruisme, du respect, du partage et du travail d'équipe
- D'assister aux réunions du C.A. afin de représenter la voix des musiciens : défendre le point de vue des musiciens et s'assurer de la justice des décisions prises

- De se réunir entre représentants à plusieurs occasions durant la saison afin de toujours assurer des décisions unanimes entre les membres de l'équipe avant de les divulguer au C.A. Aucune entente n'est possible entre un seul représentant et le C.A.
- De proposer des idées afin d'améliorer les conditions de vie des musiciens
- De travailler en étroite collaboration avec les membres du C.A.
- De soutenir et d'accompagner les musiciens au courant de la saison sans occuper un rôle autoritaire ou disciplinaire : être à l'écoute, disponible pour aider, assister et guider les musiciens.
- D'organiser des activités sociales : fin de semaine intensive, rencontres, fêtes, etc.
- De mettre en place des activités de financement et d'en gérer les fonds
- De favoriser l'implication de la majorité des musiciens au sein de leur orchestre et par le biais d'activités de groupe
- D'envoyer une infolettre hebdomadaire aux musiciens
- De mentionner oralement les messages importants aux répétitions
- D'assurer un retour sur la saison en cours
- De s'assurer d'une relève en mettant en place la prochaine élection

c) Soutien du C.A. auprès des représentants musiciens de l'Orchestre symphonique

Les membres du C.A. ne doivent, en aucun cas, tenir rigueur personnellement aux représentants face aux points vus défendus. Les représentants sont la voix élue des musiciens de l'orchestre.

SAISON 2016-2017
ACTIVITÉ DE FINANCEMENT DES MUSICIENS DU CONCERT DU MOIS DE MARS

Que se soit par la diminution des coûts d'activités sociales, d'activités musicales ou de dépenses reliées à toute activité des musiciens de l'orchestre, le montant amassé sert à aider directement les musiciens membres de l'orchestre.

TOTAL AMMASSÉ : 645\$

DÉPENSES : 24\$

Reçu à l'appui

Serviettes de table, verres, ustensiles, assiettes, liqueurs et bouteilles d'eau

Les détails de la gestion et de la distribution de l'argent amassé sont précisés dans les annexes jointes à ce document.

RECETTES DE L'ACTIVITÉ DE FINANCEMENT DES MUSICIENS

| | |
|--|-----------------|
| Dépenses de l'activité de financement des musiciens | 24,00\$ |
| Remboursement de la cabane à sucre | 140,00\$ |
| Réduction des frais AOJQ aux musiciens impliqués dans la levée de fond | 240,50\$ |
| Réduction des frais AOJQ aux musiciens participants de l'OSJM | 240,50\$ |
| TOTAL | 645,00\$ |

SAISON 2016-2017
ACTIVITÉ DE FINANCEMENT DES MUSICIENS DU CONCERT DU MOIS DE MARS

ANNEXE 1 – remboursement de l’activité de la cabane à sucre en février 2017

Tel que promis aux musiciens, les frais de 20\$ chargés pour la sortie à la cabane à sucre est remboursé aux musiciens qui se sont impliqués dans l’activité de levée de fonds du mois de mars.

FRAIS DES REMBOURSEMENTS: 140\$

Musiciens :

- Sarah Albos
- Gabriel Fortier-Marceau
- Noémie Harnois
- Guylaine Lemay
- Etna Ordonez
- Emmanuelle Pierre-Doray
- Adèle Soucy

SAISON 2016-2017
ACTIVITÉ DE FINANCEMENT DES MUSICIENS DU CONCERT DU MOIS DE MARS

ANNEXE 2a - réduction des frais de participation au Festival de l'AOJQ

Musiciens dont l'implication est reconnue lors du déroulement de l'activité de levée de fonds (par la préparation de nourriture, l'aide à la vente, la distribution des programmes du concert ou l'animation musicale durant la pause) :

- 1) Sarah Albos
- 2) Sarah Amahrit
- 3) Juan Jacobo Bautista Sanchez
- 4) Isabelle Bélanger-Southey
- 5) Talie Brière
- 6) Marguerite Cusson
- 7) Victoria Dathe
- 8) Julien Deguire
- 9) Joey Désaulniers
- 10) Élisabeth Doucet
- 11) Gabriel Fortier-Marceau
- 12) Félix Foster
- 13) Sophie Gaudreau Pinsonneault
- 14) Liam Gosselin-Hane
- 15) Noémie Harnois
- 16) Myriam Lafrance
- 17) Guylaine Lemay
- 18) Noémie Marchand
- 19) Mathieu Massicotte
- 20) Jeanne Massie-Vanasse
- 21) Charles-Étienne Michaud
- 22) Alexandra Moreno-Legault
- 23) Etna Ordonez
- 24) Inna Osypchuk
- 25) Margaryta Osypchuk
- 26) Emmanuelle Pierre-Doray
- 27) Camille Rakotoarivony
- 28) Adèle Soucy

Le montant de 240,50\$ sera divisé aux musiciens indiqués ci-haut qui participeront au Festival de l'AOJQ durant la saison 2017-2018. Le total qui leur reviendra individuellement sera déduit du montant chargé pour leur participation au festival.

SAISON 2016-2017
ACTIVITÉ DE FINANCEMENT DES MUSIENS DU CONCERT DU MOIS DE MARS

ANNEXE 2b - réduction des frais de participation au Festival de l'AOJQ

Le montant de 240,50\$ sera divisé à l'ensemble des musiciens participant au festival de l'AOJQ durant la saison 2017-2018. Le total qui leur reviendra individuellement sera déduit du montant chargé pour leur participation au festival.

MA SAISON 2016-2017 À L'OSJM : QUESTIONNAIRE ANONYME DE VOS REPRÉSENTANTS
Fds intensive / Concert de Noël / Journée intensive / Concert à Mgr-Parent / Requiem / Maison Symphonique

Questionnaire distribué à la répétition du 26 mai 2017 et compilation par Guylaine Lemay, représentante
66 musiciens
44 questionnaires remplis par les musiciens et reçus (67% de l'orchestre)
14 questionnaires non remplis et non remis – musiciens présents qui s'abstiennent (21% de l'orchestre)
8 absents (12% de l'orchestre)

Questionnaire représentatif du deux tiers de l'orchestre

1. Qu'as-tu aimé de ton année avec nous? Qu'est-ce qui t'as marqué ?

- Bonne ambiance sociale (2), il faut continuer !
- Niveau de l'orchestre (2)
- Le répertoire (1)
- Le camp de la fin de semaine intensive (8)
- Les amis (2)
- Symphonie de Beethoven (2)
- La Maison Symphonique (1)
- **Répertoire diversifié, ambiance musicale, choix des pièces (10)**
- Bons défis proposés par le répertoire choisi (2)
- Tout ! (3)
- Bof (1)
- Jouer le requiem avec le chœur (7)
- Les soupers chez Dunn's (3)
- Les concerts (3)
- Les journées intensives (1)
- Les gens sont gentils, convivialité, atmosphère (3)
- Renflouement des gens (1)
- Les blagues et les anecdotes de Georges-Étienne (1)
- Le « drive » dans les concerts (1)
- Plaisir en répétitions (1)

- Appréciation moyenne de l'orchestre : le répertoire du Mahler n'équivaut pas au niveau de l'orchestre (1)

2. Qu'améliorerais-tu au sein de ton orchestre ?

- Le respect (2)
 - Chef de sections (1)
 - L'ancienneté, l'expérience des musiciens (1)
 - De la part du chef envers ses musiciens (1)
 - Prise en considération du talent dans les placements (1)
 - Commentaires négatifs contre des sections de musiciens (1)
- Implication dans le jeu d'orchestre (ce n'est pas un concours de soliste) (4)
- Nivelier le niveau de l'orchestre vers le haut (1)
- Comprendre plus rapidement ce qui est demandé (1)
- **La discipline (11)**
- La pratique : chacun doit faire un effort (3)
- Que les jeunes membres de l'OSJM arrivent avant les « vieux » pour monter le set up (1)
- L'assiduité des musiciens (1)
- On n'est pas vraiment au courant de ce que font les représentants pour nous. (1)
- Ponctualité (4)
- Aider à monter/démonter (3)

- Avoir moins d'absences et de retards/ponctualité (7)
 - Instaurer une règle : 3 absences max ? (1)
- Maturité, sérieux (1)
- Le chef a besoin de prendre plus sérieusement les sections qui ne sont pas à niveau (1)
- Concentration (4)
- Erreurs stupides (2)
- Bavardage (1)
- Balance des instruments (1)
- Manque de coopération, productivisme (1)
- Renforcer l'esprit d'équipe (impression que les gens ne veulent pas être aux répétitions) (1)
- Revenir à des pauses de 30 min. On a à peine le temps d'aller aux toilettes (1)
- Faire changer les pupitres à chaque répétition, pour que les gens apprennent à se connaître (1)
- Le silence (3)
 - Cesser les « chut » qui dérangent (1)
- Activités hors orchestre, malheureusement pas tous viennent (1)
- On n'est pas du bétail, les bénévoles pourraient nous parler comme des humains (1)
- Encourager à réviser les traits autrement que par l'humiliation (1)
- Rien (3)
- Je ne sais pas, aucune idée (2)
- Plus de bouffe aux pauses (1)
- Qu'on soit mieux représenté au CA, nous ne sommes pas consultés directement avant la prise de décisions... (1)
- Plus de sectionnelles (1)
- Ne pas avoir peur de froisser les musiciens et de dire les vraies choses : on ne peut avancer avec des compliments, dire les choses comme elles sont (1)
- Motivation de tout le monde (1)
- La soirée des initiations (1)
- L'assurance (1)
- Le professionnalisme et la façon de travailler (1)
- La justesse (1)

3. Parmi ces activités sociales, lesquelles as-tu appréciées ?

| | OUI | NON | BOF... | JE N'Y ÉTAIS PAS |
|---|-----|-----|--------|------------------|
| Pique-nique de la rentrée | 15 | 1 | 1 | 27 |
| Feu de camp à la fds intensive | 34 | 1 | 2 | 7 |
| Conférence sur l'entretien des cordes à la fds intensive | 19 | 1 | 4 | 20 |
| Soirée olympique à la fds intensive (soirée des initiations) | 31 | 0 | 6 | 7 |
| Party d'Halloween | 28 | 2 | 7 | 7 |
| Party de Noël | 33 | 2 | 4 | 5 |
| Atelier de kinésiologie à la journée intensive (conférence) | 23 | 2 | 4 | 15 |
| Sortie à la cabane à sucre en février | 10 | 1 | 3 | 30 |
| Sortie au restaurant <i>Chez Dunn's</i> à tous les mois | 34 | 1 | 1 | 8 |

Selon les gens qui étaient présents aux activités :

Pique-nique de la rentrée → 88% oui

Commentaire : Je n'y étais pas, mais j'y vais l'an prochain ! (1)

Feu de camp à la fin de semaine intensive → 92% oui

Conférence sur l'entretien des cordes à la fds intensive → 79% oui

Soirée olympique à la fds intensive (soirée des initiations) → 84% oui

Party d'Halloween → 76% oui

Party de Noël → 85% oui

Atelier de kinésiologie à la journée intensive (conférence) → 79% oui

Sortie à la cabane à sucre en février → 71% oui

Sortie au restaurant *Chez Dunn's* à tous les mois → 94% oui

Commentaire : Oui, mais ça coûte vraiment cher. Ce n'est pas tout le monde qui puisse se le permettre (1)

La totalité des activités sociales sont appréciées par 88% des musiciens qui y participent

4. Voudrais-tu plus d'activités sociales entre musiciens OU moins OU le dosage est idéal ?

- PLUS (6)
- MOINS (1)
- **IDÉAL (33) → 83% des réponses**
- Sans réponse (4)

Commentaires :

- Bien, mais moins accessible vu les coûts (1)
- Être plus variées (2)
- Provenir des musiciens (1)
- C'est bien Dunn's ! (1)

5. Concernant l'ambiance des répétitions, as-tu des points positifs ET/OU plus tristounets (qu'on peut certainement travailler pour qu'ils deviennent positifs!) à nous partager ?

- POINTS POSITIFS
 - L'ambiance entre les musiciens est plaisante, dynamique et amusante (4)
 - C'est super ! Rien à dire (2)
- POINTS TRISTOUNETS
 - La discipline (5)
 - Le « zigounage » des cordes (1)
 - Absences, retards (2)
 - Peut-être faire passer une audition après 2-3 répétitions manquées (1)
 - Rangement : pas toujours les mêmes qui rangent (1)
 - Le chef a besoin de prendre plus sérieusement les sections qui ne sont pas à niveau (2)
 - Inutile de parler aux 1^{ers} violons quand les trompettes et les altos n'enfilent pas trois notes (1)
 - Manque de concentration, c'est fatigant (3)
 - J'ai entendu des commentaires négatifs sur des sections faits par des musiciens. Cela n'a pas sa place en répétition. (1)
 - Manque de coopération, productivisme (1)
 - Renforcer l'esprit d'équipe (impression que les gens ne veulent pas être aux répétitions) (2)
 - Revenir à des pauses de 30 min. On a à peine le temps d'aller aux toilettes (1)
 - Faire changer les pupitres à chaque répétition, pour que les gens apprennent à se connaître (1)
 - **Le silence (15)**
 - Ça parle trop (1)
 - Cesser les « chut » qui dérangent (1)
 - Les « chut » à toutes les 5 secondes, ce sont souvent eux qui parlent par la suite (3)
 - Marc qui n'arrête pas de faire des « chut » (1)

- Silence lorsqu'on joue (1)
- Activités hors orchestre, malheureusement pas tous viennent (1)
- On n'est pas du bétail, les bénévoles pourraient nous parler comme des humains (1)
- Encourager à réviser les traits autrement que par l'humiliation (1)
- Pratique personnelle (8)
 - Les gens doivent pratiquer pour vrai : on ne peut pas rester bloquer aux valse de Strauss (1)
- Absence de contact visuel avec le chef : manque de sérieux (1)
- Écouter le chef pour ne pas répéter les mêmes erreurs (1)
- La justesse à améliorer (1)
- Le respect (2)
 - Chef de sections (1)
 - L'ancienneté, l'expérience des musiciens (1)
 - De la part du chef envers ses musiciens (1)
- Jeu d'ensemble plutôt que de jouer comme des solistes (1)
- Nivelier le niveau de l'orchestre vers le haut (1)
- Comprendre plus rapidement ce qui est demandé. (1)
- Il n'y a pas de motivation : les activités sociales n'y contribue pas (1)
- Plus de sectionnelles (1)
- Plus d'encouragements et de communications dans les sections de violon plus particulièrement, renforcement positif (1)
- Les plus vieux doivent être prêts aux répétitions pour montrer l'exemple (1)
- Laisser tout le monde participer à l'organisation des activités (1)

6. Quelle pièce as-tu le plus aimé jouer cette année ?

- Ouverture de Rienzi de Wagner (11)
- **Malher (17)**
- Requiem de Mozart (4)
- Beethoven (13)
- Light Cavalry Overture de Suppe (1)
- 8^e symphonie de Schubert (1)
- Radetsky (1)
- Répertoire de Noël (1)
- Gade (1)
- Tout (3)

7. Serais-tu intéressé à t'impliquer et participer à une éventuelle tournée ? Cela engendre évidemment des coûts de voyage \$\$ (ex : 3000\$), des répétitions supplémentaires, deux semaines d'été et des moments forts qui marquent pour toute la vie!

➤ **OUI (37) → 84%, les 44 musiciens ont répondu à cette question**

- Tellement le fun ! (1)
- Seulement si la tournée est prise au sérieux (2)
- Oui madame ! (1)
- Yessss ! (1)
- Oui, très ! (1)
- Absolument (1)
- Oui, je reviendrais peut-être ! (1)

(instr.)

- Violon (21)
- Violoncelle (4)
- Contrebasse (1)
- Basson (1)
- Hautbois (2)
- Trompette (1)

- Flûte (1)
- Clarinette (1)
- Sans indication d'instrument (5)
- NON (5)
 - Pas de temps (1)
 - I'm broke (1)
- PEUT-ÊTRE (2)
 - Pas décidé, cela dépend du moment (1)

8. Une pièce, un projet spécial, un endroit de concert, une activité, ... que tu rêverais de faire avec l'OSJM ?

- **Une tournée (7)**
- Musique de film (3)
- Fontaine de Rome (1)
- Tchaïkovsky 4 (1)
- Pulcinella (1)
- Symphonie du Nouveau Monde (2)
- Planètes de Holst (1)
- Tableaux d'une exposition (1)
- Boléro de Ravel (1)
- Chostakovitch (dans ses célèbres) (1)
- Ouverture du mariage de Figaro (1)
- Juste plus de discipline et améliorer le niveau général de l'orchestre (1)
- Participer à un opéra avec mise en scène (4)
- Rien en particulier, des pièces le fun ! (1)
- L'apocalypse selon St-Saëns de Jean-François (1)
- En plein air ! (1)
- Star Wars (1)
- Les préludes de Liszt (1)
- Symphonie Fantastique (complet) (2)
- Hébrides Mendelssohn (1)
- La tempête de Tchaïkovsky (1)
- Collaboration : concerts mixés avec d'autres formes d'art (films, dessins, tableaux, ...) (1)
- Pièce de Mendelssohn (1)
- Concerts conjoints avec des orchestres professionnels : OSTR, OSDL (3)
- Jouer une composition d'un musicien de l'orchestre (1)
- Concerto de clarinette en La de Mozart (1)
- Tchaïkovsky (2)
- Faire une pièce chanter (2)
- Jouer avec une chorale (1)
- Les Pins de Rome (1)
- Rhapsody in blue (1)
- La cavatina de Figaro (1)
- Symphonie de Brahms (1)
- 1812 (1)
- 9^e symphonie de Beethoven (1)
- 3^e ou 4^e symphonie de Beethoven (1)
- Pièce lyrique incluant les cuivres (1)

BONNE FIN DE SAISON ! ☺